

An abstract painting of a human face, rendered with thick, expressive brushstrokes. The color palette is rich and varied, including shades of brown, blue, green, red, and white. The texture is highly tactile, with visible ridges and valleys of paint. The overall effect is one of intense energy and emotional depth.

Maliar a grafik

EVA KAPSOVÁ

**ANDREJ DOBOŠ**

9 NA ÚVOD – ZO ŽIVOTA AUTORA

**MALIAR ANDREJ DOBOŠ**

- 13 TVÁRE, TVARY, PROFILY ANDREJA DOBOŠA  
PODOBIZNE NAJBLIŽŠÍCH  
AUTOPORTRETY

**KRAJINA S PRÍBEHOM**

- 33 KRAJINA – MIESTO PAMÄTI PRÍBEHOV  
65 KRAJINA A ČLOVEK  
91 ZVIERATÁ – V BLÍZKOSTI ČLOVEKA A PRÍRODY  
97 ARCHETYP CESTY – SUBSTITÚCIA ÚDELU PUTE  
CESTA AKO INÁ RIEKA  
103 MESTSKÉ MOTÍVY  
109 PRACOVNÉ MOTÍVY
- 113 KRAJINA S VODNÝM TOKOM, VODNÝ ŽIVEL A LETNÉ OBRÁZKY  
139 INÁ VODA: V NALÁDE LETNEJ DOVOLENKY  
141 KÚPAJÚCE SA NA BREHU RIEKY
- 147 OD RELIGIÓZNEHO K „IKONOPISNEJ“ MAĽBE  
155 INŠPIRÁCIA ŽENA

**SOLITÉR GRAFICKÉHO PREJAVU**

- 169 CESTA K AUTENTICKÉMU TVARU  
179 KRESBA – svojbytné médium a predpoklad grafického  
a maliarskeho prejavu Andreja Doboša  
183 PRÍŤAŽLIVOSŤ MESTA  
189 DOBOŠOVE VÝBOJE V GRAFICKOM MÉDIU  
193 OBJAV GESTICKEJ MAĽBY PRE GRAFIKU  
195 GALAXIE – PRESAHY DO ĽUDSKÉHO VESMÍRU  
199 CHVENIA DOTYKOV, MÁGIE PREDSTÁV...  
207 OD INTÍMNEHO K IDEOVÉMU. Poetika „ikonopisby“  
spoločenských motívov
- 217 NA ZÁVER
- 220 BIOGRAFIA  
225 Samostatné výstavy  
227 Kolektívne výstavy (1934 – 1986)  
235 Literatúra a ohlasy na tvorbu Andreja Doboša (výber)
- 239 SUMMARY