



O INTERPRETÁCII
UMELECKÉHO
TEXTU
OD ANALÝZY
K INTERPRETÁCII

25

OBSAH

Úvod / 7

Receptívna estetika Františka Mika / 9
Vincent Šabík

Genéza Mikovej výrazovej sústavy / 25
Tibor Žilka

Naozajstnosť a samojedinosť výrazu / 33
Ľubomír Plesník

The Axiomatic Theory of Literature by František Miko / 41
Vilmos Voigt

Nový Úvod do semiotiky (Františka Mika) / 48
Kristián Benyovszky

Lyrika a literárnosť / 62
Vladimír Svatoň

Od analýzy jazyka k jeho interpretácii / 74
Juraj Vaňko

Prínos Františka Mika do translatologického výskumu / 83
Edita Gromová

Výrazová sústava v poetike umeleckého prekladu / 93
Ladislav Franek

Úloha interpretácie v umeleckom preklade / 107

Petra Pappová

Príbeh obrazu ako súčasť interpretácie / 115

Podnety vedeckého odkazu profesora Mika k výtvarným interpretáciám

Eva Kapsová

Mikova výrazová sústava v mediálnej komunikácii / 132

Štefan Gero

Čím je sústava výrazových kategórií v kontexte divadelnej vedy? / 142

Dagmar Inštitorisová

Zenový rozmer Mikovho (non)verbálneho gesta v dialógu / 153

Július Fújak

Interpretačné dialógy s profesorom Mikom / 163

Dana Kubalová-Paraličová

Výzva k zmyslu alebo Sedem divov vnútornej vedy / 176

Osobná poznámka k živej metodológii profesora Františka Mika

Eva Pariláková

František Miko: paradigma vnútra / 184

Miroslava Režná

Za Františkom Mikom

Valér Mikula / 193

Ján Sabol / 196

Peter Zajac / 197

Lubomír Plesník / 199